

## GUIÓN DE PODCAST V3

Larga Noche de Museos (Museos uniendo una ciudad dividida)

Duración estimada: 7–8 minutos

Formato: Narración + entrevistas + diseño sonoro documental

---

[00:00 — APERTURA]

[SONIDO: Fade in de multitud nocturna, pasos, vendedores, conversaciones mezcladas.]

NARRADOR: [N\_apertura\_01.mp3]

Es de noche en el centro de Santa Cruz de la Sierra, ese lugar que muchos dicen que se apagó hace años, esta noche vuelve a respirar.

[SONIDO: Ambiente festivo sube.]

NARRADOR: [N\_apertura\_02.mp3]

Las calles alrededor de la plaza están cerradas al tráfico. Miles de personas recorriendo su procesión en distintas direcciones.

Familias.

Adolescentes.

Turistas.

Vecinos que probablemente no venían al centro desde hace años.

Como si por una sola noche la ciudad recordara que todavía puede encontrarse consigo misma.

Esta es la Larga Noche de Museos.

---

[00:45 — ZARAO / CASA ANTIGUA]

[SONIDO: Crujido de tablonos de madera. Vasos. Conversaciones interiores.]

NARRADOR: [N\_zarao\_01.mp3]

La primera parada es Zarao, una casona patrimonial en plena reconstrucción.

Hay columnas viejas, paredes desnudas y andamios mezclados con exposiciones. Una mujer usa un telar y otro artista talla máscaras en madera.

La gente conversa en un primer patio y al fondo veo una gran galería.

Jacob Zapata, uno de los responsables de devolverle vida a esta casa, me dice algo que se me queda grabado desde el inicio.

[CLIP — JACOB ZAPATA:]

"El centro se opacó, se apagó hace mucho tiempo... la idea es que brille más el centro."

---

[01:35 — KIOSCO]

[SONIDO: Calle transitada. Conversaciones desde la vereda. Murmullo interior moderado.]

NARRADOR: [N\_kiosco\_01.mp3]

A unas cuadras está Kiosco.

Completamente distinto.

Vidrio.

Luces blancas.

Arte contemporáneo visible desde la calle.

Hay más movimiento de lo normal, pero no las grandes filas que aparecen en otros puntos.

Adentro me encuentro con Florencia. Es artista visual y parte del equipo de coordinación de Kiosko.

[CLIP — FLORENCIA:]

"Ocurre que es el único día que mucha gente sale a conocer y a recorrer los espacios culturales de la ciudad. Es como el día del año que ellos creen que todo está abierto y el resto del año todo lo demás está cerrado."

(PAUSA)

NARRADOR: [N\_kiosco\_02.mp3]

Una vez al año.

Como si el arte tuviera fecha de vencimiento.

[CLIP — FLORENCIA:]

"Me gustaría que sea algo que se repita a lo largo del año, una vez al mes que salgan a conocer los espacios, no solamente una vez al año."

---

[02:25 — CASA DE GLADYS MORENO / ESPACIO INFINITO]

[SONIDO: Banda afinando instrumentos. Bajo, batería, micrófonos.]

NARRADOR: [N\_gladysmoreno\_01.mp3]

La siguiente parada es la Casa de Gladys Moreno, ahora convertida en café y centro cultural. En el patio hay una banda y tras la barra se encuentra Lucia

[CLIP — LUCÍA ALIAGA:]

"Para mí es una noche súper linda... se trata de que todos los museos o las casas culturales puedan sacar sus exposiciones a la calle, y tomar la calle para que todos la vean."

NARRADOR: [N\_gladysmoreno\_02.mp3]

Tal vez esa es la mejor definición de esta noche.

---

[03:45 — ALTILLO BENI]

[SONIDO: Ambiente juvenil. Pasos sobre piso colonial.]

NARRADOR: [N\_altillobeni\_01.mp3]

En el Altillo Beni recién aparecen las filas. La gente ocupa buena parte de la acera esperando entrar.

Adentro, la casa conserva pisos, techos y patios originales. Entrar ahí se siente como recordar una ciudad de antaño.

Me encuentro con Fabricio. Tiene dieciséis años y está por bailar ballet folclórico. Se acomoda el vestuario mientras espera su turno.

[CLIP — FABRICIO:]

"En sí es ver la historia y la cultura y tradición que tiene Santa Cruz... siempre he tenido una muy buena experiencia."

[CLIP — FABRICIO / AMBIENTE PREVIO A BAILAR:]

"Estoy un poco nervioso ahorita... pero ya toca salir."

[TRANSICIÓN SONORA.]

[CLIP — DAYANA MÉNDEZ:]

"Es bonito ver tanta gente viniendo al centro otra vez... normalmente no se ve así."

NARRADOR: [N\_altillobeni\_02.mp3]

El centro suele ser un sitio vivo bien entrada la noche, con niños jugando en la plaza aún a las 11 de cualquier día. La llenan los vecinos del centro pero también los vecinos del plan 3000. Es el lugar a visitar cuando sólo puedes pagar el micro.

---

[04:55 — CASA PATIÑO / FILAS]

[SONIDO: Filas, conversaciones densas, vendedores ambulantes.]

NARRADOR: [N\_casapatino\_01.mp3]

Frente a Casa Patiño las filas ocupan una cuadra. La gente entra y sale en oleadas.

[CLIP — DIANA CABALLERO:]

"Es una oportunidad para que la gente conozca lugares donde normalmente no entra."

[CLIP — EDGAR:]

"Me parece muy importante que se le inculque a la juventud el ir a los museos... entender que eso no es una cuestión elitista, sino una forma de ver la vida."

---

[05:35 — TERRAZA FRENTE A LA CATEDRAL]

[SONIDO: Ambiente abierto de terraza. Vasos. Conversaciones.]

NARRADOR: [N\_terraza\_01.mp3]

Subo a una terraza diagonal a la catedral. Desde arriba, la ciudad parece otra. La multitud se mueve como una sola masa lenta atravesando calles iluminadas.

[SONIDO: Banda marcial acercándose.]

NARRADOR: [N\_terraza\_02.mp3]

Siria Useche vive en el centro desde hace un año. Arquitecta, usuaria cotidiana de estas calles. La encuentro mirando lo mismo que yo desde aquí arriba.

[CLIP — SIRIA USECHE:]

"La cantidad de personas que se mueven y que se ven atraídas por esta convocatoria... habla de la gran necesidad que hay de la ciudad de un punto de reunión cultural."

---

[06:35 — MANZANA 1]

[SONIDO: Tablones de madera resonando bajo pasos .]

[SONIDO: Saxofón callejero en mitad de la plaza.]

NARRADOR: [N\_manzana1\_01.mp3]

Junto a la catedral está Manzana 1. Toda la zona alrededor está llena. Las escaleras que van a las galerías superiores parecen una coreografía de gente subiendo y bajando.

---

[07:10 — MANOS EN LLAMAS]

[SONIDO: Rap con DJ. Beat pesado.]

NARRADOR: [N\_manoenllamas\_01.mp3]

Entro a la tienda de tatuajes Mano en Llamas que convirtió la vereda en escenario.

(Va entrando la musica de rap)

---

[04:10 — CASA CONVERTIDA EN BAR]

[SONIDO: Música de Ludmila Carpio. Vasos. Conversaciones.]

NARRADOR: [N\_barcasa\_01.mp3]

Una puerta abierta.

Luz amarilla.

Una mesa llena de botellas y vasos plásticos. Un vecino decidió abrir su casa durante la Larga Noche. La gente entra, conversa y se queda.

No aparece en el mapa oficial del evento.

Pero nadie parece necesitar confirmación para pasar.

Mi último trago llega en un posillo de peltre. Y en algún momento, sin darme cuenta, dejo de sentir que estoy recorriendo museos.

[CLIP — LUIS ALGARAYAZ:]

"Para hacer visitas a museos no mucho... pero sí para otras actividades."

[PAUSA BREVE.]

[CLIP — LUIS ALGARAYAZ:]

"Hay muchas actividades culturales... teatro, cine... muchas."

NARRADOR: [N\_barcasa\_02.mp3]

Quizás eso también explica esta noche.

No se llena únicamente de gente buscando museos.

Se llena de gente buscando quedarse.

---

[08:20 — FIESTA FINAL]

[SONIDO: Androdisco DJ en vivo. Bajo psicodélico.]

NARRADOR: [N\_fiestafinal\_01.mp3]

La última parada se escucha antes de verse.

El bajo atraviesa varias cuerdas.

Cumbia amazónica convertida en electrónica.

Una pista completamente llena.

La gente bailando parece una sola criatura moviéndose al ritmo del bajo.

Juegan a pasar bajo la cuerda doblando la espalda, al otro lado los reciben con un chorro de licor de la botella a la boca.

La multitud grita.

Alguien cae de espaldas.

Todos lo celebran, le dan de beber y le aplauden.

Quizás la palabra museo ya no alcanza para describir lo que está pasando acá.

---

[09:10 — CIERRE]

[SONIDO: Baja la música electrónica. Ambiente de calle mojada.]

NARRADOR: [N\_cierre\_01.mp3]

Cuando salgo, el piso está completamente mojado. Llovió fuerte. Pero adentro no nos dimos cuenta. La música se tragó la tormenta. Son casi las dos de la mañana.

Todavía hay gente caminando.

Parejas sentadas en escalones.

Músicos improvisando en balcones.

El centro siempre está despierto.

Solo que esta noche, por unas horas, mucha más gente se dio cuenta.

---

[09:50 — CRÉDITOS]

[SONIDO: dos guitarras acústicas Niña Camba]

[SONIDO: gente en la calle, suave bajo las guitarras]

“La larga noche de museos en Santa Cruz”

NARRADOR: [N\_credits\_01.mp3]  
Esto fue La Larga Noche de Museos.

Un recorrido sonoro por las calles, patios, terrazas y museos del centro de Santa Cruz de la Sierra.

Hasta la próxima.

[SONIDO: Fade out.]

Este podcast ha sido creado en el marco del taller “Sonar Distinto: crear desde la escucha como práctica cultural” realizado en las instalaciones de la Cooperación Española de Santa Cruz de la Sierra.

En la creación de este podcast participamos  
Luciana Flores

Nicole Naranjo  
Juan Harriague

Jose Gabriel Vargas y

Alejandro Sosa

Producción sonora y entrevistas realizadas durante la Larga Noche de Museos en Santa Cruz.