

26 asb JacobZapata01-enhanced-v2

Transcrito por [TurboScribe](#). [Actualizar a Ilimitado](#) para eliminar este mensaje.

[Orador 1] (0:01 - 2:44)

La idea es tener un café, que el café muere acá, y en las noches tener atrás un show oriente boliviano. Vamos a empezar, cuéntame cómo te llamas. Jacob Zapata.

Jacob, ¿qué edad tienes? Yo tengo 42. Tú vives en Santa Cruz, ¿en qué zona?

Acá cerca, somos creadores del aljibe, en realidad. El aljibe hemos abierto desde 17 años. Lo mismo, es una casona restaurada, y lo que nosotros hicimos en el aljibe fue recuperar platos perdidos.

Y en realidad, nosotros nos involucramos en mostrar lo que era Santa Cruz. Entonces, comprometidos con el aljibe, nos comprometimos con esto, para volver otro punto más de Santa Cruz. Cuéntame, ¿dónde estamos?

Ahorita estamos en Zarao, Identidad y Tradición. El nombre es muy bonito, ¿no? Te llama danza, pero no solo es danza, como dice el nombre, Identidad y Tradición.

Vas a vivir aquí, tal vez viendo la danza, de todo el oriente boliviano. Y no solo lo vas a vivir, sino que también vas a vivir viéndolo y degustándolo. Tal vez de repente estamos en el este de Santa Cruz, en la chiquitanía, y vas a poder no solo verlo, sino también degustar un pastel de gallina.

De repente nos vamos a la chiquitanía, a los valles, y tal vez te toca un choclo con quesillo que es de la zona. Volvemos a Santa Cruz y podemos degustar un majo. Pero vivís viendo la danza, la vestimenta y la comida.

Esa es la idea, que la vivás entera. Y no solamente eso, ¿no? Tener la información general de poder, tal vez no solamente que el turista que vino a, no sé, por las ruinas del fuerte, digamos.

Mucha gente hace eso. O sea, venimos muy directo a esto. Entonces creemos que Bolivia es solo eso, digamos, ¿no?

Entonces tener toda la información de donde vos vengas y, ah, mira, existe esto. Entonces quiero conocer la chiquitanía. No sé, la idea es mostrar el oriente boliviano.

¿Hace cuánto están armando este lugar? Hace un año prácticamente que iniciamos. De aquí a dos semanas cumplimos un año que estamos remodelando la casa.

Que creímos que iba a ser tres. Mira, tres meses y ya vamos por el año. Y sin embargo estamos en la larga noche de los museos y están abiertos pues.

[Orador 2] (2:44 - 2:44)

Abrieron.

[Orador 1] (2:45 - 4:27)

Así es. Como te comentaba, creímos que iban a ser tres meses. Al final cuesta remodelar una casona, mantenerla, ponerla de pie.

Porque si bien hay partes estructuras que por los años y el uso y el tiempo, entonces hay vigas que ya están muy chuecas. Tenés que recuperarlas y no es fácil, ¿no? No es fácil conservar.

Y si llegás a ver, aquí en este espacio tenemos partes fundamentales de esta casa. ¿Qué tal si pasamos a ese espacio y lo narramos? Porque esto es radio.

¿Dónde estamos ahora? ¿Qué hay acá a tu alrededor? Todo lo que tenemos acá ahorita son, encontrar desde nuestro tubado que se usaba antes, ¿no?

Usaba este tipo de madera, más elegante. Usaba estos chuchillos que todavía lo vas a ver en la entrada. Y usaba estas palmas que eran igual.

Ambas cosas fueron siempre tipo de tumbado de las construcciones antiguas. Yo no sé mucho de arquitectura. No he estudiado, pero obviamente uno va a aprender.

Sería genial conocer, porque es una madera pesada. Una palmera muy fina y dura. Y si ves, tenemos en otro lado alguna palmera que obviamente entraba mucho los bichos y se los comía.

Pero pese a que le entra el bicho, es una madera muy dura. Y como lo ves, es dura, digamos, y pesada. ¿Y cuánto tiene?

¿Cien años? ¿Doscientos? Según documentos de la familia, pasaban por más de 140 años de la familia que nos vendió.

Entonces, no hay documentación, obviamente, de las casas de antes.

[Orador 2] (4:27 - 4:29)

¿Es una casa de los patrimonios?

[Orador 1] (4:30 - 5:02)

Sí, está declarada patrimonio. Sí, en sí está la estructura frontal y qué sé yo, pero la idea es abrirla entera. ¿A nosotros?

Para que se hagan una idea, estamos en un espacio donde se han recuperado partes de la casa que eran parte de la construcción. Piezas de ladrillos, piezas de madera de la estructura original

de la casa. ¿Sabes lo que es esto que tengo acá?

Ese es un capitel. Un capitel.

[Orador 2] (5:02 - 5:07)

De las columnas que son propias a la chiquitanía, ¿no?

[Orador 1] (5:08 - 5:36)

Y estas tenían el modelo de Rulo, ¿no? Eran los capiteles Rulo. Si bien tenés diferentes capiteles, este capitel lo hemos recuperado más.

Tres columnas, no solo los capiteles, estuvieron embutidas en la remodelación de la casa. Entonces, en la remodelación, los siguientes dueños embutieron parte de la galería en unas cocinas, en las paredes. Entonces, ¿qué hicimos recuperarlo?

Para mostrar, obviamente, ¿no? Tenés que mostrar lo original.

[Orador 2] (5:36 - 5:38)

Bello, bello espacio.

[Orador 1] (5:39 - 10:59)

Y algo que hemos descubierto, por ejemplo, en la primera sala, en otras tienen diferentes pisos. Este, por ejemplo, era una figura que ibas armando para hacer un arco, ¿no? Entonces, adelante hemos descubierto tres niveles de piso.

Entonces, hemos encontrado ladrillo cuadrado, rectangular relleno. Estas cuadradas que son unos mosaicos y luego la cerámica. Correspondiente a tres épocas distintas de remodelaciones donde la casa tuvo distintas recuperaciones, ¿se podría decir?

Se podría decir y también se podría decir que cuando en su momento empezó a poblarse la ciudad, empezaron a hacer las losetas. Esta loseta, por ejemplo, tiene que ser de las originales que estaban aquí atrás en la casa. Enterrada en un subterráneo que hicimos, ¿no?

Entonces, ahí encontramos, incluso encontramos unas hormas o tinajas, ¿se pueden decir? De más o menos, no está aquí, nos los están restaurando. Debe tener un metro veinte por casi uno de diámetro.

Son cosas espectaculares que lo están restaurando ahorita. Estaba casi la mitad de uno y uno de los señores que trabaja no se dio cuenta. Yo lo venía cuidando y cuando vi que lo estaba tumbando para botardear, ¿no?

Como escombra. Pero bueno, son cosas que hay que mostrar. La tenemos.

Si bien ahí también tenés en esa vitrina piezas que hemos encontrado enterradas en la casa, no sé por qué, pero hay botellas de diferentes tamaños y modelos que estuvieron enterrados aquí en la casa. Aquí ves estructura de diferentes... Fueron partes de palmas, ¿no?

Que se usaban para hacer el amarrado de las columnas, si querés decirle, porque antes no era... hacemos columnas ahora con concreto. Que de tanto tiempo amarrando han conservado la estructura del amarre como si dentro tuviesen un tronco o una viga, ahora inexistente.

Y este nudo, por ejemplo, es de esta parte que iba debajo de los tumbados, ¿no? Esto eran de las columnas y esto eran de los tumbados. Fantástico.

Mira, esto está dentro de un podcast que habla de la noche de los museos. Entonces te voy a hacer dos o tres preguntas que tienen que ver con esa parte. Una es, ¿sabes dónde queda el CCP?

Sí, el CCP está en la calle Arenal Moreno. ¿Y sabes dónde queda el Museo de Historia? El Museo Histórico te refieres al que está en la plaza, ¿sí?

Bueno, listo. Esa es cultura general. ¿Y tú usas el centro?

Yo a menudo me chipo con el Museo de Arte. Son tantos museos que al final, para mí todos son históricos. Entonces deberían tener nombres y apellidos, pero a veces nosotros decimos el museo y al final no, chipamos.

Así es. ¿Tú usas mucho el centro? ¿Haces vida en el centro de la ciudad?

Sí, mucho a pie y también en auto, pero sí, vivo en el centro. Es más, el centro está muy descuidado y por eso nosotros apuntamos a tener otro punto más en el centro, darle otro punto más que brille en el centro. Porque al final, si ves esta zona, es una zona muy insegura.

Entonces es una zona muy descuidada que a la gente, a los vecinos no les interesa remodelar. Entonces vamos a tener más luz, más vida, más movimiento. Entonces la idea es que brille más el centro.

El centro se opacó, se apagó hace mucho tiempo. Sí, y estas son preguntas que le hacemos a mucha gente porque hay mucha diversidad de situaciones. La otra es, ¿acostumbras ir a museos?

Sí, me gusta mucho. Y cuando viajamos afuera, obviamente afuera tiene muchos años luz que nosotros y uno ve cosas que uno las tiene aquí y no las valora. Desde tu experiencia sobre la noche de los museos, desde tu percepción de la noche de los museos, ¿me puedes contar de qué se trata?

¿Qué es lo que piensas que buscan y cómo sientes si llegan a esos objetivos o qué consideras tú que se logra o que no se logra con la noche de los museos? Principal a los jóvenes, principalmente a los jóvenes, museos en diferentes ámbitos y ramas, ¿no? Pero lo nuestro es mostrar...

Los jóvenes, por ejemplo, no saben de estas tejas, no saben de esa cerámica, no saben que antes las tejas las fabricaban con las piernas, ¿no? Que no usaban una moldura. Entonces dicen, esa teja tan ancha era de alguien que tenía las piernas más gruesas.

Entonces, ah, así se la hacían, ¿no? Y lo mismo que adelante tenemos la... Hemos calado la pared y ellos ven cómo antes no usaban una columna con fierro y mezcla.

Ahí ves la viga de kuchi toda trenzada y los años que tiene ahí están, ¿no? Y es bonito enseñarle a jóvenes que en algún momento tampoco yo sabía, y al final, ¿por qué no enseñar lo que uno aprende? Es parte de nuestros antepasados y tenemos que no enterrarlo, seguir mostrándolo.

Te agradezco mucho. A ti, Gabriel.

Transcrito por [TurboScribe](#). [Actualizar a ilimitado](#) para eliminar este mensaje.