

## 260516 asb SiriaUseche-enhanced-v2

Transcrito por [TurboScribe](#). [Actualizar a Ilimitado](#) para eliminar este mensaje.

Bueno, aquí estamos con... Siria, UCECHE Siria, ¿qué edad tienes? 56 ¿Dónde vives? ¿En qué parte de Santa Cruz? En el centro ¿Y cuál es tu profesión o qué haces? Yo soy arquitecto y ahora hago de asesor inmobiliario Siria, cuéntame, ¿sabes dónde queda el CCP? Sí, a unas cuatro cuadras de la plaza ¿Y sabes dónde queda, sabes cuál es el museo de historia? Sí, he ido muchas veces Cuéntame, ¿conoces el evento de la larga noche de los museos? Sí, esta es la segunda vez que vengo a la larga... No, es la tercera vez o cuarta Cuarta vez que vengo ¿Y desde tu experiencia, de qué se trata? ¿Qué es la larga noche de los museos? Mira, es una activación cultural para... Yo creo que para reactivar el centro Creo que es una movida cultural que intenta traer a un público diverso al centro Que de otro modo no vendrían ¿Y consideras que lo están logrando? Considero que lo logren Incluso considero que esa reactivación de pronto viene con la idea de no solo el tema cultural Sino el tema económico Creo que el hecho de tener masivamente todos los museos y todos los centros culturales abiertos en una noche Generan un movimiento tal que traen a mucha gente que consume Y eso hace bien Eso hace bien a toda la comunidad del centro Es increíble la cantidad de personas que se mueven y que se ven atraídas por esta convocatoria ¿Y ese puede ser un síntoma de qué? Uy, yo creo que cuanta falta hace el tener espacios culturales como atractores de público en general Eso, creo que es una gran apuesta Se hace un esfuerzo de parte de todos los centros culturales de organizar distintas muestras, distintas activaciones Los cafés tienen alguna banda, las organizaciones tienen algún evento en especial Y eso hace que en realidad atraigan a un público diverso Yo creo que de otra manera, si bien este centro está vivo Y lo vemos cada domingo en la plaza o cada viernes en la noche En la plaza hasta altas horas de la noche, tú te puedes tomar un café y salir con total seguridad Y eso es una cosa que pocos centros lo tienen Pero la cantidad de personas que se mueven por eventos de esta naturaleza Habla de la gran necesidad que hay de la ciudad y de un punto de reunión cultural ¿Conoces otros eventos como este en Santa Cruz? No, no conozco Pero este ocurre solo una noche A ver, conozco la feria, la feria del 24 de septiembre en la zona de exposiciones Conozco la convocatoria de la feria del libro Y conozco esta Creo que esta es super masiva, realmente le pone mucho interés Y creo que particularmente esta edición ha sido como bastante publicidad Yo me lo he encontrado en redes sociales por todas partes Lindo ¿Tienes alguna experiencia particular que me puedas contar? De este capítulo o de un capítulo anterior que te haya llamado la atención No, creo que cada uno va haciendo una puesta en escena Quizás debería haber más convocatorias como esta a lo largo del año Yo me refería a esta misma, por ejemplo, que nosotros que estamos caminando juntos Estamos deambulando por la ciudad para ver qué sorpresas nos devuelve el camino Y de repente conseguimos una puerta abierta, yo no había visto el pendón Porque el pendón no lo encontramos después Pero encontramos una puerta abierta y resulta que era la construcción de Sarado Ah, esa me parece fantástica, a una cuadra el kiosco me parece en la zona En la zona que está como más deprimida y que kiosco y otras, el Aesit Son puntos de activación cultural interesantes y potentes

Y entonces que vengan un nuevo restaurante a emplazarse sobre la misma calle Me parece fantástico Yo lo había visto cuando venía hacia la película que estábamos por ver hoy En el Aesit, en el Eurocine Y me pareció que era interesante ese pasillo Vi a alguien que estaba parado allí, no estaba invitando a entrar ni nada Sin embargo dije, cuando regrese voy a entrar Por eso te dije vamos, vamos a entrar a este lugar que en realidad no sé ni qué es lindo La apuesta es de un año para el otro Comprometerse a estar y ser parte de la noche de museos Ahí también te habla de cuánto lo preparan Con cuánto de antelación Y eso habla bien de esta movida A mí me gustó, me recordó, me hizo pensar en las paradas del niño en Venezuela Donde es un evento de todo un pueblo y las casas están abiertas Y tú entras a casas que no son tuyas Que no conoces a nadie Pero cuando entras te reciben con una bebida Aquí tomé Somo y Chichacamba Me la sirvieron recién entrar En un lugar que todavía no estaba seguro de lo que era Y de algún modo yo he sentido en estos recorridos A partir de que hoy es la larga noche de los museos Esa comodidad para entrar en cualquier sitio Porque de algún modo todos están expectantes Y esperando que la gente vaya y los visite Es estupendo la apertura que hay en cada uno de estos espacios Y es lindo que se preparan con una muestra especial Con algo preparado para esa función en particular Bello, a mí me encanta Te digo, me encanta Además la noche cruceña es tan especial Porque definitivamente es un momento que es fresco Y que no necesitas ni un abrigo para salir Estás en la calle y estás muy comfortable La noche cruceña es muy agradable Y el centro en particular tiene mucha gente Y eso lo hace, digamos, cómodo y seguro para estar Entonces que todo el mundo pueda ver eso Quienes no hacen vida en el centro puedan ver Que en realidad pueden caminar por el centro con tranquilidad Pues creo que le hace bien a la ciudad Yo considero que todos los centros son una cosa que nos remite a la identidad Y entonces es lindo que todos se puedan ver reflejados en este lugar Eso, me parece bonito Tú eres usuaria del centro ¿Te mueves por el centro a menudo? Sí, bueno, yo vivo en el centro Y en ese sentido, vivo en el centro hace un año Y la verdad estoy feliz de estar en el centro Por esa misma razón, es como vivir en el pueblito de Santa Cruz Donde pasa todo, donde puedes encontrarte con mucha gente Donde puedes ir a las 11 de la noche a la plaza y está llena de gente Donde puedes encontrar todo lo que necesitas definitivamente Donde el transporte también está presente y te lleva para cualquier parte de la ciudad Eso es una bendición Lamento el estado en el que está Donde la limpieza no es la más bonita Lamento que muchas de las casas y de las construcciones tradicionales se están perdiendo Nadie las mantiene, se caen techos, etc Eso hace que no se le dé todo el cuidado que el centro podría tener Para definir justamente esa identidad cruceña con más cuidado ¿Consideras qué responsabilidad o qué peso puede tener en esa situación Las políticas públicas y qué peso puede tener la cultura? Mira, yo creo que es una suma de las dos cosas Creo que las políticas públicas no le ofrecen a los propietarios Una forma de viabilizar esos mantenimientos Muchos propietarios consideran que las declaratorias Por ejemplo, patrimoniales sobre su propiedad En lugar de favorecerlos, los perjudica Porque hay restricciones de construcción Hay restricciones de qué se puede hacer o no dentro de esas propiedades Y eso, muchos propietarios lo ven como un límite que no desean Y sin embargo, esta ciudad y este centro Tiene una cosa que no

tiene el resto de la ciudad Y es el hecho de que es caminable Y es caminable por todo el poco de corredores que tiene Y que te protege de la lluvia, te protege del sol Es decir, es una arquitectura mucho más adaptada al clima presente Entonces, es una pena que se pierda Por no encontrar el punto medio entre nuevas edificaciones Y las edificaciones tradicionales Creo que hay que valorizar mucho Creo que cosas como esta, de la larga noche de los museos En realidad busca que todo el mundo se siente identificado con el centro Sin embargo, hay que ir un poco más allá Quizás hacer unos mantenimientos más profundos Colaborar en el mantenimiento de todas las aceras Y de todos esos corredores Para que en realidad uno pueda caminar Sentirse seguro Y cuando digo seguro, en este caso no me refiero a vandalismo Hay lugares donde los corredores pareciera que se te van a venir encima De lo poco mantenido que están Hemos visto, caminando por acá, por el centro Cualquier día o cualquier lluvia Después de cualquier lluvia, un corredor que se cayó O parte de él se cayó al piso Es necesario hacer mayor mantenimiento Y quizás la alcaldía podría encargarse de esas cosas Para mantener mejor el centro Y que sea más agradable y confortable para todo público ¿Eres usuaria de los museos? ¿Visitas museos? Sí, sí, me gustan Creo que hay un bonito trabajo En muchos de los museos y centros culturales En cambiar muestras En mostrar y revalorizar Me gusta mucho, por ejemplo, el de Manzana 1 La curaduría de ese espacio Me parece que es constante Y que nos muestra a los artistas de Santa Cruz y de Bolivia Y del mundo, sí, del mundo también Es muy agradable salir cualquier domingo A entrar a alguna de las salas y ver que se está haciendo Quisiera que las bibliotecas estuviesen abiertas Sábados y domingos Cosa que no ocurre Y que estuviese abierta en horarios en los que En realidad es posible visitarlo Los muchachos que estudian No pueden llegar entre el horario de oficina Nosotros no podemos llegar en horario de oficina Porque trabajamos Entonces creo que deberían adecuar un poco más los horarios Para que todo público pueda entrar a esos espacios Gracias, fantástico Un gusto

Transcrito por [TurboScribe](#). [Actualizar a Ilimitado](#) para eliminar este mensaje.