

260516 asb mariajose-enhanced-v2

Transcribed by [TurboScribe](#). [Go Unlimited](#) to remove this message.

[Speaker 2] (0:01 - 0:03)

Cuéntame, ¿cómo te llamas?

[Speaker 1] (0:03 - 0:05)

Me llamo María José Campos Montellana.

[Speaker 2] (0:06 - 0:08)

María José, cuéntame qué haces.

[Speaker 1] (0:09 - 0:11)

Soy arquitecta, urbanista y gestora cultural.

[Speaker 2] (0:12 - 0:13)

Aquí en Santa Cruz de la Sierra.

[Speaker 1] (0:14 - 0:23)

Aquí en Santa Cruz de la Sierra, desde la plataforma Rutas y Rastros, que pudimos la oportunidad de desarrollar distintos proyectos urbanos y culturales para diferentes oportunidades.

[Speaker 2] (0:25 - 0:26)

¿Dónde vives actualmente?

[Speaker 1] (0:26 - 0:28)

En la ciudad de Santa Cruz.

[Speaker 2] (0:28 - 0:28)

¿En qué parte?

[Speaker 1] (0:29 - 0:30)

Por el norte.

[Speaker 2] (0:33 - 0:38)

María José, ¿tú conoces el Centro de la Cultura Plurinacional? ¿Sabes dónde queda?

[Speaker 1] (0:38 - 0:40)

Sí, sí, conozco el CCP.

[Speaker 2] (0:41 - 0:42)

¿Y conoces el Museo de Historia?

[Speaker 1] (0:43 - 0:43)

Lo conozco.

[Speaker 2] (0:44 - 0:45)

¿Sabes dónde queda?

[Speaker 1] (0:45 - 0:45)

Sí.

[Speaker 2] (0:46 - 0:51)

Perfecto. ¿Has tenido experiencias, conoces la noche, la larga noche de los museos?

[Speaker 1] (0:51 - 1:07)

Sí, me parece una iniciativa muy interesante y también como que un poco agobiante por la cantidad de gente que viene, ¿no? Que los museos se llenan y muchas veces hay cosas que no puedes disfrutar por la cantidad de gente que viene, pero también se disfruta de una manera distinta por las iniciativas que hay.

[Speaker 2] (1:09 - 1:12)

¿Has tenido, has venido varias noches a los museos?

[Speaker 1] (1:12 - 1:18)

Pude venir a dos. No, una. Esta es mi segunda noche de museos.

[Speaker 2] (1:19 - 1:28)

Súper. ¿Alguna experiencia en particular que puedas comentar? Algo que te haya llamado la atención o que te haya impresionado o que te haya dejado alguna marca.

[Speaker 1] (1:30 - 1:47)

La cantidad de gente que viene creo que es lo que más me marcó de la noche de museos. El movimiento, creo que es lo que más resuena cuando pides una noche de museos. La cantidad de gente que se concentra alrededor de la plaza y en los espacios culturales.

[Speaker 2] (1:47 - 1:52)

¿Tienes una idea de cuál es el objetivo que se ha tratado de cubrir con este evento?

[Speaker 1] (1:54 - 2:21)

Dar a conocer los centros culturales, los museos, la cultura que puedan encontrar. También como es un espacio en el que hay un intercambio y también la gente camina, van a descubriendo espacios escondidos que creo que el centro tiene esta particularidad de que hay muchos lugares escondidos que puedes encontrar por la ciudad, por este espacio en especial, por esta zona.

[Speaker 2] (2:22 - 2:26)

Bien. ¿Con qué frecuencia tú visitas museos?

[Speaker 1] (2:27 - 2:45)

Uy, unas tres, cuatro veces al mes, incluso más, podría decirte. Cada que puedo entro a la Galería Manzana 1, al Museo de Arte Contemporáneo. O sea, cada que puedo, tengo oportunidad de entrar a un museo.

Me encanta.

[Speaker 2] (2:46 - 2:55)

¿Tú consideras que debería hacerse un evento como este más a menudo o que haya más eventos que pueblen el centro de esta manera?

[Speaker 1] (2:56 - 3:11)

Creo que la iniciativa de Volvamos al Centro es una buena forma de promover que la gente venga al centro. Entonces, probar diferentes dinámicas y estrategias está bueno, la verdad.

[Speaker 2] (3:11 - 3:13)

Háblame de ese proyecto de Volvamos al Centro.

[Speaker 1] (3:13 - 3:40)

El proyecto de Volvamos al Centro, creo que esto es indicador para Sarita, la verdad. Pero bueno, el proyecto de Volvamos al Centro justamente consiste en cerrar la plaza y las cuerdas

alrededor de la plaza para que la gente pueda caminar. Se la peatonaliza en la zona para que la gente pueda caminar y descubrir espacios y rincones escondidos en el centro.

[Speaker 2] (3:40 - 3:41)

Súper, gracias.

[Speaker 1] (3:42 - 3:42)

A ti.

Transcribed by [TurboScribe](#). [Go Unlimited](#) to remove this message.